

MIROIR DE L'ART

LE MEILLEUR DE L'ART D'AUJOURD'HUI



104

PEINTURE

BARBARA NAVI

LES FRAGMENTS ÉTRANGES



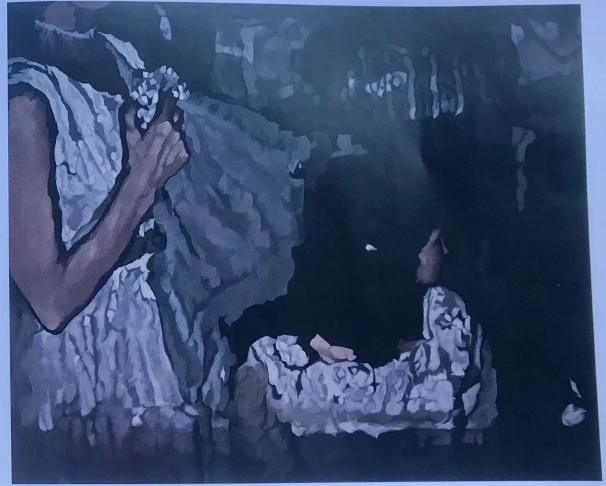
**Toujours, dans cette peinture, ce qui est montré
semble dissimuler en son sein d'autres possibles...**

Réinventer la figuration. L'inscrire dans notre siècle. La dépeussier. La sublimer. Autant d'axes de travail, de lignes directrices, de sources d'inspiration pour Barbara Navi. En recherche constante. Donnant à ses compositions le reflet de visions complexes et pleines de mystères. Dans lesquelles il semble toujours qu'un événement va subvenir, sans que l'on sache ni comment ni quand.

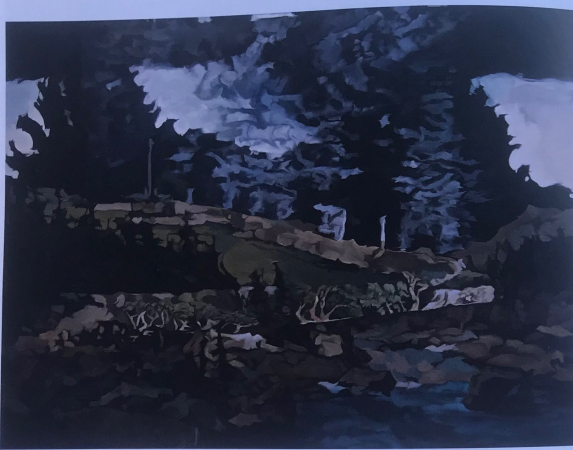
Barbara Navi se réapproprie le réel. Au creux de sa propre mémoire, et du monde qui l'entoure. Dans sa peinture, explique-t-elle, le parti pris de l'ombre, la disproportion des objets, la fragmentation et la di-

lution des formes expriment le discordant, le grain défectueux du réel, la morsure de l'étrange. Tout cela me fait penser à cette idée d'extime. En explorant les archives familiales, les photos, les films, les récits collectés qu'et là, j'ai découvert que l'intime était en fait investi par les autres, que ces êtres attirants n'étaient pas nécessairement des fantômes familiaux et qu'il me fallait faire en peinture une sorte de «journal extime», à la manière de Michel Tournier pour aller à leur découverte et essayer de les appréhender.

Les tableaux de Barbara Navi sont en vérité autant de fragments d'un univers personnel qui viennent



La dévotion, huile sur toile, 50 x 61 cm, 2019
Page de gauche : Noces II, huile sur toile, 97 x 130 cm, 2019



bio
Barbara
Navi

Barbara Navi est née à Boulogne Billancourt en 1970.
De 1990 à 1998, formation d'architecture intérieure
à L'École Boullée et études de philosophie.
De 2000 à 2003,
rencontre avec le critique d'art Gérard Xuriguera
et premières expositions collectives à Paris.
2004 : rencontre avec le peintre Sam Szafran
2004 à 2019 : nombreuses expositions personnelles,
à Paris notamment.

ACTU
Galerie Belem, Paris 3e
jusqu'au 23 janvier 2020.



Un coup de dés, huile sur toile, 97 x 130 cm, 2019

Page de gauche : Forêts, soleils, rives, savanes, huile sur toile, 97 x 130 cm, 2016

s'agréger, ou se fondre, se télescoper l'un l'autre dans des visions du monde à plusieurs niveaux de lecture. Visions d'un monde familier, visions d'un monde ouvert qu'elle réinvente, réinterprète. De cet aller-retour incessant entre l'intime et l'étranger naissent des compositions, certes d'une étrange palpable, mais surtout habitées par un esprit ne se satisfaisant pas des apparences. Toujours, dans cette peinture, ce qui est montré semble dissimuler en

son sein d'autres possibles. Les éléments figuratifs semblent jouer double jeu. Règne dans l'univers que nous offre l'artiste le sentiment de l'éphémère. Comme si tout ce que nous avons sous les yeux, au fond, pouvait disparaître sur l'instant, telle la vision fugitive d'un rêve évanoui. Résonances d'autant plus saisissantes que Barbara a perdu voici cinq mois une partie de ses travaux en cours dans l'incendie de son atelier... < B.